1887 21 avril

Vente Daverdoing

(peinture

(de ses œuvres)

Vente pour cause de Départ

MOBILIER ARTISTIQUE

ET

TABLEAUX

Garnissant l'Atelier de M. C. D...

Daverdoing

CATALOGUE

DU

MOBILIER ARTISTIQUE

Curiosités

TABLEAUX ANCIENS

Tableaux par C. Daverdoing

Faïences de Delft, Grès, Verrerie, Cuivres, Sculptures

Vitraux modernes, etc.

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

DE LA RENAISSANCE

Armoires, Meubles à deux corps, Table, Coffres, Sièges

des XVI^e^ et XVII^e^ siècles

Guipures Louis XIII, Étoffes, Tapisserie

Le tout garnissant l'atelier de M. C. D... Daverdoing

ET DONT LA VENTE, POUR CAUSE DE DÉPART, AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

Le Jeudi 21 Avril 1887

à deux heures

M^e^ **PAUL CHEVALLIER**, commissaire-priseur

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS :

M. CHARLES MANNHEIM	**M. E. FÉRAL**
7, rue Saint-Georges, 7	54, Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 20 Avril 1887, de 1 heure à 5 heures

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. MÉNARD et J. AUGRY
41, rue de la Victoire, 41

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX ANCIENS

1 — **Bout et Boudewyns**. Paysages animés de figurines et d'animaux. Deux pendants.

2 — **Franck**. L'Adoration des Mages.

3 — **Hellemont** (M. van). Extérieur de ferme avec figure de fumeur.

4 — **Mierevelt** (M.). Petit portrait d'homme en buste, de trois quarts, avec collerette plissée.

5 — **Largillière** (Attribué à). Portrait d'un officier, revêtu de l'armure. Ovale, cadre sculpté ancien.

6 — **Molyn** (Peeter). Combat de cavaliers.

7 — **Porbus** (F.). Portrait d'un jeune prince, représenté presque de face, en buste ; sur le fond l'inscription : *Ann° Dmi 1573, aetatis suae 3.* Au revers du panneau, on lit : *Fils, 2e de l'Empereur (Maximilien ?)*

8 — Portrait d'une jeune princesse en buste et en costume du XVI^e^ siècle; sur le fond : AN. DNI, 1573, *aetatis suae* 5. Au revers : *Fille aînée de l'Empereur.*

9 — **Querfurt**. Chasse au faucon.

10 — **Quintin Metsys** (École de). La Vierge soutenant le corps du Christ.

11 — **Rubens** (Attribué à). La Madeleine.

12 — **Stella** (Jacques). Le Mariage de la Vierge.

13 — **Swanevelt**. Paysage italien avec cascades.

14 — **Teniers** (Attribué à). Les Crêpes.

15 — **Tournières** (Attribué à). Portrait d'un écrivain du temps de Louis XIV. Cadre sculpté ancien.

16 — **Vos** (Attribué à Martin de). Portrait d'une dame hollandaise, à mi-corps, assise, vêtement noir, cornette de linon, fraise et manchettes tuyautées.

17 — **Zorg**. Intérieur rustique.

18 — **École flamande**, commencement du XVI^e^ siècle. Le Calvaire. Les Saintes Femmes et saint Jean sont groupés au pied de la croix sur laquelle expire le Christ, entouré d'anges tenant des calices. En haut, la figure de Dieu le Père ;

de chaque côté, un larron crucifié ; à gauche, deux guerriers revêtus de riches armures à ornements d'or. Sur le terrain, se voient les vestiges d'un blason aux armes de l'Empire.

19 — **École flamande**, XV^e^ siècle. La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau cintré du haut dans un à cadre volets.

20 — **École vénitienne**. Le Prophète Isaïe dans la vallée de Josaphat.

21 — Divers tableaux sous ce numéro.

TABLEAUX PAR C. DAVERDOING

22 — La Vierge médiatrice. Première pensée du grand tableau se trouvant aujourd'hui dans une église de Châteauroux.

23 — Rebecca.

24 — La Baigneuse.

25 — Ciel enfer.

26 — Bacchante au repos.

27 — Scène du massacre des Innocents.

28 — La Source.

29 — Italienne, le soir.

30 — La Marinella, Palerme.

31 — Béatrix.

32 — Italiennes à la fontaine.

33 — Pèlerinage.

34 — Femme de Viterbe.

35 — Marie.

36 — Deux pendants : Pêches.

37 — Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge.

38 — Tête d'Italienne, de profil.

39 — Algériennes. Deux pendants.

40 — Divers études de paysage.

41 — Quatre plaques de faïence au grand feu : les Danseuses, d'après des fresques de Pompei.

42 — La Baigneuse. Mine de plomb.

43 — Groupe pris dans le Jugement dernier de Michel-Ange, dessin d'après la fresque de la chapelle Sixtine.

ÉTUDES D'APRÈS LES MAITRES

PAR DAVERDOING

44 — La Tête du Christ. (Mise au tombeau de RAPHAEL, de la galerie Borghèse). Cadre en vieux chêne sculpté.

45 — La Tête de saint Jean. (Même tableau.)

46 — Le Pouilleux, d'après Murillo. Cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré.

47 — La Barque des damnés, du Jugement dernier de Michel-Ange.

48 — Héliodore chassé du temple, d'après Raphael.

FAIENCES — GRÈS

49 — Plat et trois compotiers en faïence de Delft, décorés en bleu et rouge.

50 — Plat long octogone en Rouen, décor bleu.

51 — Cornet et deux bouteilles côtelés, en faïence de Delft, à décor de fleurs et de lambrequin en bleu.

52 — Deux chandeliers carrés, style Renaissance, décorés en bleu, avec monture en bois sculpté.

53 — Deux coupes en faïence italienne.

54 — Plat à bonbons, en Delft, à cavité en forme d'étoile cantonnée de cœurs ; il est décoré en bleu.

55 — Potiche à pans, en Delft, décor à figures chinoises et lambrequin en bleu.

56 — Trois compotiers à bord festonné, en Delft, décoré en bleu.

57 — Deux plats et assiettes en Delft polychrome, décor à bouquets.

58 — Deux plats en Delft, décor bleu, vases à fleurs et ornements.

59 — Grand lion en faïence de Lunéville.

60 — Carreaux en faïence de Delft et carreaux émaillés de la Renaissance. Assiettes, sucrier lobé, etc.

61 — Plat oblong décoré en bleu à armoirie, avec lions pour supports, et bordure à fleurs et rinceaux.

62 — Deux vases-bouteilles, Delft, bleu et rouge.

63 — Deux buires, même faïence, à figures chinoises, en bleu.

64 — Cornet et deux cruches de pharmacie, en faïence de Castel-Durante.

65 — Petit vase couvert et à deux anses, modèle à rocailles, décor à fleurs, en faïence de Strasbourg.

66 — Grand plat de Delft, côtelé et décoré en bleu.

67 — Vase à six pans, en grès de Munich émaillé, à décor de figures d'apôtres et de rosaces en relief; il est daté de 1669.

68 — Canette et cruche ovoïde en grès émaillé blanc, à figures et ornements.

69 — Pot-attrape en grès de Flandres rehaussé d'émail bleu.

70 — Vase, forme gourde aplatie et à deux anses, en grès émaillé en couleur et doré. Style oriental.

OBJETS D'ART, CURIOSITÉS

71 — Terre cuite. Curieux vase italien à pourtour, offrant en bas-relief des compositions mythologiques dans le style des maîtres de la Renaissance. Collerette et base en cuivre.

72 — Terre cuite. Torse remarquablement modelé, et petit bas-relief : Jeux d'enfants. XVIII^e^ siècle.

73 — Boîte à miroir en mosaïque de la Perse.

74 — Coffret Louis XIII garni de velours et d'une armature en cuivre.

75 — Plaque peinte en grisaille sur émail, par Nouailher : Saint François Xavier.

76 — Petite bourse ornée de deux plaques en émail de Limoges : figures de saintes.

77 — Plaque en émail de Limoges : Jésus et les Saintes Femmes ; dans un cadre italien en bois sculpté et doré.

78 — Grand vitrail moderne : la Vierge et l'Enfant Jésus. — Haut., 1 m. 70 cent.

79 — Petit vitrail : la Vénus de Jean Goujon.

80 — Deux miniatures sur vélin du XV^e^ siècle : le roi David et l'Annonce aux bergers.

81 — VERRERIE. Coupes, flacons, carafes, verres à pieds de Venise et de Bohême.

82 — Gourde piriforme en Bohême, garnie de bossettes fleurdelisées.

83 — Buire en verre incolore filigrané blanc et garni d'ornements rapportés en verre bleu.

84 — Quatre flacons décorés d'émaux.

85 — Moutardier et deux salières en émail de Saxe, fond vert et médaillons à fleurs et paysages.

86 — Boîte ronde et deux chandeliers Louis XIII en cuivre repoussé et argenté, à décor de grosses fleurs.

87 — Sabre indien, poignée en morse garnie argent.

88 — Deux flissahs.

89 — Deux hallebardes, une pertuisane et deux piques.

90 — Jeu d'échecs chinois en ivoire, avec son échiquier en laque.

91 — Appliques en émail peint de Chine, sur un fond d'étoffe rouge.

92 — Pied de calice à bord lobé, en cuivre gravé et doré.

93 — Corbeille à deux anses en cuivre rouge repoussé, à décor d'armoirie et de godrons.

94 — Samovar ancien et plateau à godrons.

95 — Lustre hollandais en cuivre poli, à douze lumières disposées sur deux rangs.

96 — Bois sculpté. Lots de statuettes religieuses des XV^e^ et XVI^e^ siècles.

97 — Haut-relief sans fond du XV^e^ siècle : la Circoncision.

98 — Groupe en bois sculpté : la Vierge et l'Enfant Jésus, dans le style de Michel-Ange.

99 — Corniche Louis XIII à rinceaux et mascarons, cariatides; montants de meubles, mascarons, etc.

MEUBLES ANCIENS

100 — Armoire du XV^e^ siècle en bois de chêne, à quatre vantaux ornés de parchemins repliés et à montants formés de panneaux à fenestrages gothiques.

101 — Meuble du commencement du XVI^e^ siècle, en chêne, offrant sur la face trois vantaux sculptés, à décor de médaillons-bustes et d'arabesques, encadrés de panneaux à fenestrages gothiques, dont deux sont armoriés.

102 — Petit coffre (bahut) en chêne, présentant sur la face un vantail à médaillon-buste et rinceaux, et deux panneaux étroits à fenestrages gothiques.

103 — Meuble à deux corps, en chêne sculpté, de l'époque Louis XIII, ouvrant à quatre vantaux, en retrait sous des corniches supportées par des balustres. Les portes du haut onts décorées de rosaces et d'entrelacs; les tiroirs du corps inférieur sont à godrons en relief.

104 — Petite armoire flamande en chêne, à montants creusés de cannelures et à porte composée de deux arcatures superposées et à jour. XVII^e^ siècle.

105 — Table Renaissance à rallonges et à bandeau sculpté chargé d'arabesques et de mascarons. Elle est supportée par quatre piliers carrés, reliés par des arcades surbaissées enrichies de marqueterie de bois. Les pieds posent sur un soubassement à moulures.

106 — Armoire flamande à quatre vantaux décorés de mascarons et de rinceaux. Elle est surmontée d'une étagère à arabesques, avec porte centrale encadrée de figures chimériques.

107 — Armoire en chêne à deux portes superposées, sculptées en bas-relief, à médaillons, figures de saints.

108 — Cabinet italien en ébène, incrusté de filets d'ivoire.

109 — Petit coffret italien en noyer, décoré de plaquettes et de colonnettes en albâtre. Les parois latérales découvrent des tiroirs secrets.

110 — Miroir à cadre de chêne sculpté à feuillages.

111 — Miroir Louis XIV à fronton, encadrement sculpté et doré.

112 — Deux appliques Louis XIV.

113 — Pendule et deux flambeaux Louis XVI, en marbre blanc.

114 — Miroir octogone dans un cadre en cuivre. Louis XIII.

115 — Flambeaux à deux branches, en cuivre.

116 — Console et boiseries anciennes.

117 — Petit bureau ancien en noyer, à volet et pieds se repliant.

118 — Table Louis XIII en chêne sculpté, ceinture à godrons et pieds formés de colonnes cannelées reposant sur un soubassement à moulures.

119 — Guéridon à pied tors.

120 — Chaise Louis XIV en noyer foncé de canne.

121 — Grand fauteuil en noyer, Louis XIII, à dossier sculpté, pieds et traverses tors.

122 — Deux petits tabourets Louis XIII, à pieds contournés, couverts en tapisserie au point.

123 — Fauteuil et tabouret à pieds tournés, couverts en velours.

124 — Fauteuil garni en velours grenat.

125 — Chaise Louis XIV en bois sculpté, à coquilles et feuillage, couverte en tapisserie au point.

126 — Canapé-lit composé d'anciens panneaux de bois sculpté, avec sommier et matelas en velours grenat.

127 — Fauteuil Louis XV de forme gracieuse, en noyer sculpté, à décor de fleurettes, rehaussées d'or; il est couvert en reps.

128 — Chaise Louis XIV, à pieds contournés et traverse en X, en noyer rehaussé d'or.

129 — Cadre à dessins, en chêne.

130 — Deux coffrets couverts en tapisserie au point.

ÉTOFFES, GUIPURES, TAPISSERIE

131 — Trois portières d'ancien damas vert, bordées de bandes en tapisserie au petit point.

132 — Trois portières d'ancien velours rouge, à grosses fleurs en relief, ton sur ton.

133 — Chaperon en broderie du xv^{e} siècle : le Jugement dernier, sujet placé sous des arceaux en ogive.

134 — Nappe en belle guipure de Venise, de

l'époque Louis XIII, avec sa bordure dentelée du temps. Bel état de conservation.

135 — Napperon, guipure et filet.

136 — Beau volant d'ancienne guipure.

137 — Habit d'Incroyable à rayures et boutons de métal, gilet en soie brodée.

138 — Tapisserie ancienne, verdure et oiseaux, avec bordure.

139 — Lot de cuirs de Cordoue.

IMPRIMERIE DE KAST